

Fachbereich: _____

Curriculum nach neuem RLP 2017/2018 für die Klassen 7-10

Kl	Zeit	Thema	Inhalte	Mgl. Schnittstellen mit anderen Fächern	Medien- & Sprachbildung	Ggf. Niveaustufen
7	1.HJ	Причастие	<ul style="list-style-type: none"> – Вопрос о причастии в системе частей речи – Причастие как часть речи, склонение причастий – Причастный оборот. – Выделение причастного оборота запятыми. – Действительные и страдательные причастия, краткие и полные – Страдательные причастия. – Действительное причастие настоящего времени. Гласные в суффиксах действ. причастий настоящего вр. – Действительное причастие прошедшего времени – Страдательное причастие настоящего времени. Гласные в суффиксах страд. причастий настоящего времени. – Страдательное причастие прошедшего времени – Гласные перед и в полных и кратких страдательных причастиях. – Одна и две буквы и в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и в отглагольных прилагательных. – Слитное и раздельное написание не с причастиями. – Буквы е и ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени. 	<ul style="list-style-type: none"> – Понятийно-терминологический материал: немецкий язык, английский язык – Коммуникативно-речевой межпредметный материал: (предметы на русском языке): география, биология, этика история, музыка – Учебно-дидактический межпредметный материал: тексты для анализа языковых явлений из разных наук: биологии, географии, истории и т.д.; картины известных художников для написания сочинений 	<p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Работа с различными словарями, справочниками, энциклопедиями – Самостоятельный поиск и структурирование необходимой для решения задачи информации – Самостоятельное представление результатов ее обработки в форме, требуемой по условиям задачи, например, разработать таблицу – Выполнение упражнений, раскрывающих содержание всех уровней языка: фонематического, морфологического, лексического и синтаксического. 	<ul style="list-style-type: none"> – Знать обще-грамматическое значение причастия, морфологические признаки (D) – Уметь отличать причастия от прилагательных, определять его функцию в предложениях (D) – Уметь определять границы причастного оборота, составлять схемы, устанавливать связь причастия, с определяемыми и зависимыми словами. Конструирование предложения с причастным оборотом (D) – Уметь выделять интонацией причастный оборот в устной и письменной речи. Правильно определять синтаксическую роль причастного оборота (D) – Знать отличие действ. и страд. прич., уметь их отличать (D) – Знать способы образования действ. прич. н.вр., уметь образовывать действ. прич., обосновывать выбор гласной в суф. (D) – Знать способы образования действ. прич. п.вр. (D) – Знать способы образования страд. прич. наст.вр., обосновывать выбор гласной в суф. –ом, -ем, -им. (D) – Знать способы образования страд. прич., уметь их образовывать, правильно писать причастия, отличать страд. прич. прош.вр. от прилагательных (D) – Уметь объяснить и правильно писать суффиксы страдательных причастий, и правильно произносить причастия (D) – Знать способ разграничения страд. прич. прош.вр. и прилагательных, образованных от глаголов, уметь обосновывать Н или НН (D) – Уметь применять правило написания НЕ с причастиями при письме под диктовку (D) – Уметь объяснить орфограммы «Гласные после шипящих», соблюдать орфоэпические

						нормы (D)
7	1.НУ	Устное народное творчество	Жанры устного народного творчества : былина, пословица, поговорка (своеобразие жанров) Народная мудрость в произведениях русского фольклора.	история изобразительное искусство	Термины: – Мифологический эпос, предания, былина – Пословица, поговорка – Композиция (зачин, повторы, диалог, концовка) – Средства выразительности: эпитет, постоянный эпитет, олицетворение, сравнение, метафора, гипербола Виды работ: – Писать небольшие сочинения-рассуждения – Анализ текст и определение его основной мысли – Нахождение в тексте изобразительно-выразительных средств и определение их роли	– Знать жанры фольклора и древнерусской литературы (D) – Знать сюжетно-композиционные признаки произведений устного народного творчества (D, E) – Знать особенности былины как жанра фольклора (D) – Знать отличие былины от сказки (D) – Иметь представление об эпическом герое (D) – Уметь составлять тезисный план статьи (D, E)
			Былина «Вольга и Микула Селянинович» Воплощение нравственных идеалов русского народа, прославление мирного труда	история география ИЗО: иллюстрации к произведению	Термины: Былина – Композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка) – Героический эпос – Средства выразительности: эпитет, постоянный эпитет, олицетворение, сравнение, метафора, гипербола Виды работ: – Выразительное чтение былины, определение ее темы и идеи – Характеристика героев и их поступков – Выяснение значений незнакомых слов – Нахождение в тексте изобразительно-выразительных средств и определение их роли	– Знать особенности жанра былины (D) – Знать особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка). (D) – Знать сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович» (D) – Уметь выразительно читать былинку, определять ее тему и идею (D) – Уметь характеризовать героев и их поступки (D, E) – Уметь выяснять значение незнакомых слов (D) – Уметь находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль (D, E)
7	1.НУ	Древнерусская литература	Жанры древнерусской литературы : летопись, житие, поучение. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	изобразительное искусство: иллюстрации к произведению	Термины: – Повесть, летопись, житие, поучение – Реальность, фантастика – Средства выразительности: эпитет, постоянный эпитет, олицетворение, сравнение, метафора, гипербола Виды работ: – Выразительное чтение и пересказ текста – выяснение значений незнакомых слов – Анализ текста и определение его основной мысли – Характеристика героев и их поступков – Нахождение в тексте изобразительно-выразительных средств и определение их роли	– Знать черты древнерусской литературы (D) – Знать особенности жанра древнерусской повести (D) – Знать сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских» (D) – Уметь выразительно читать и пересказывать текст (D) – Уметь определить проблематику повести (D, E) – Уметь составить план текста по основным эпизодам (D, E) – Уметь характеризовать героев и их поступки (D, E) – Уметь анализировать эпизод эпического произведения (анализ средств языка, используемых автором) (D, E)

7	1.НД	Произведения русских писателей 19 века	<p>Александр Сергеевич Пушкин</p> <p>«Медный всадник» (отрывок)</p>	<p>Александр Сергеевич Пушкин</p> <p>«Медный всадник»</p> <p>География: природно-климатические условия данной местности</p> <p>История: преобразования Петра I изобразительное искусство: иллюстрации А. Н. Бенуа к поэме Пушкина</p>	<p>Термины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Метафора, эпитет, «высокая» и «низкая» лексика <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Поиск материала о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. – Устный рассказ о поэте на основе самостоятельно найденного материала – Выразительное чтение фрагментов (в том числе и наизусть). – Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. – Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей. – Устное и письменное высказывание по плану. – Анализ различных форм выражения авторской мысли – Составление плана отрывка поэмы – Сопоставление описания города «до» и «после» в форме таблицы 	<ul style="list-style-type: none"> – Знать историческую основу поэмы «Медный всадник» (D) – Уметь выразительно читать текст, прослеживать изменение ритма, настроения, мелодии в произведении (D) – Уметь находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль (D, E) – Уметь выявлять авторскую позицию (D, E) – Уметь выражать свое отношение к прочитанному (D, E)
			<p>Михаил Юрьевич Лермонтов</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p>	<p>История: царь Иван Грозный, опричнина</p>	<p>Термины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Эпос, лирика, поэма, композиция, конфликт – Портретная и речевая характеристика персонажа <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Поиск материала о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. – Устный рассказ о поэте на основе самостоятельно найденного материала – Выразительное чтение произведения – Характеристика героев и анализ их поступков – Сопоставление героев (в форме таблицы) – Устное высказывание – Аргументирование своей точки зрения 	<ul style="list-style-type: none"> – Знать сюжет и содержание «Песни...». (D) – Понимать основную идею, особенность конфликта «Песни...» (D) – Уметь выделить композиционные части поэмы (D) – Уметь дать оценку поступкам героев, особенностям их речи (D, E) – Уметь сопоставить литературных героев (D, E) – Уметь находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль (D, E)
			<p>Николай Васильевич Гоголь</p> <p>«Тарас Бульба»</p>	<p>Николай Васильевич Гоголь</p> <p>«Тарас Бульба»</p> <p>История: запорожское казачество</p>	<p>Термины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Эпос, литературный герой, патриотический пафос <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выразительное чтение фрагментов – Анализ текста (патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям) – Характеристика героев и их поступков – Противопоставление героев – Объяснение значения устаревших и диалектных слов 	<ul style="list-style-type: none"> – Уметь характеризовать героев и их поступки (D) – Уметь дать сравнительную характеристику Остапа и Андрия (D) – Уметь анализировать эпизоды, определять их место в произведении (D, E) – Уметь аргументировать свой ответ (D, E) – Уметь составлять цитатный план для пересказа отрывка (D, E) – Уметь выступить с сообщениями (D, E)

			<p>Иван Сергеевич Тургенев «Бирюк»</p>	<p>изобразительное искусство: иллюстрации к произведению</p>	<p>Термины: – Тема, идея, пейзаж, метафора, эпитет, олицетворение, персонаж, кульминация, конфликт, развязка Виды работ: – Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материала – Выразительное чтение рассказа – Беседа, рассказ, аналитическое чтение, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями – Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря. Выявление отношения автора к героям – Просмотр фильма «Бирюк»</p>	<p>– Знать художественные особенности рассказа. (D) – Уметь находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль (D, E) – Уметь характеризовать героев и их поступки (D) – Уметь определять авторское отношение к героям. (D) – Уметь раскрывать авторскую идею через анализ текста (D, E)</p>
7	2НУ	Деепричастие	<p>– Деепричастие как часть речи. – Морфологические признаки у деепричастия. Признаки глагола и наречия у деепричастия. – Деепричастный оборот. Запятые при деепричастном обороте. – Раздельное написание <i>не</i> с деепричастиями. – Деепричастия несовершенного вида. – Деепричастия совершенного вида. – Контрольный тест по теме «Деепричастие» – Сочинение по картине С. Григорьева «Вратарь»</p>	<p>Литература (поэзия): Роберта Саути «Лодорский водопад» Изо: репродукция картины И.К.Айвазовского «Ниагарский водопад». География: Исследование текста публицистического стиля «Чегемский водопад» на роль деепричастий и деепричастных оборотов в создании зримых и звуковых образов.</p>	<p>Виды работ: – Конструирование предложений – Комментированное письмо – Анализ текста – Составление плана текста, отражающего его композицию, пересказ текста (подробный, сжатый, выборочный) – Работа с деформированным текстом – Сочинение-рассказ – Работа с таблицами – Работа со словарем – Описание картины – Выполнение творческих заданий</p>	<p>– Знать лексич. и грамMAT. знач. дееприч. (D) – Уметь разграничивать основное и добавочное действие, конструировать предложения с деепричастием. (D) – Знать определение дееприч. оборота, уметь находить дееприч. оборот, правильно ставить знаки препинания (D) – Уметь писать НЕ с дееприч., находить и исправлять ошибки в употреблен. дееприч. (D) – Уметь образовывать дееприч. совершенного и несовершенного вида, опознавать их в тексте (D) – Уметь находить дееприч. в тексте, определять их грамматические признаки, правильно писать орфограммы, определять границы дееприч. об. (D) – Знать композицию текста, уметь создать текст-описание, соблюдая последовательность при описании действий (D)</p>
7	2НУ	Наречие	<p>– Наречие как часть речи. Смысловые группы наречий. – Степени сравнения наречий. – Слитное и раздельное написание <i>не</i> с наречиями на – <i>о</i> и – <i>е</i>. – Буквы <i>е</i> и <i>и</i> в приставках <i>не-</i> и <i>ни-</i> отрицательных наречий. – Одна и две буквы <i>н</i> в наречиях на – <i>о</i> и – <i>е</i>.</p>	<p>Музыка: фрагменты музыкальных произведений Изо: репродукции картин (например: репродукция картины И.Левитана «Зимний вечер».</p>	<p>Виды работ: – Анализ текста – Составление связного высказывания – Составление плана текста, отражающего его композицию, – Пересказ текста – Работа со словарем – Выполнение творческих заданий</p>	<p>– Знать лексич. и грамMAT. знач.наречия. Уметь разгранич. наречие, конструиров. предл. с наречиями (D) – Уметь образовывать степени сравнения наречий (D) – Уметь безошибочно писать НЕ с наречиями, находить и исправлять ошибки в употреблении наречий (D) – Уметь безошибочно писать буквы <i>е</i> и <i>и</i> в приставках <i>не-</i> и <i>ни-</i>, отрицательных наречий. Уметь комментировать орфограмму (D)</p>

			<ul style="list-style-type: none"> – Буквы о и а на конце наречий. Дефис между частями слова в наречиях. – Слитное и раздельное написание приставок в наречиях, образованных от существительных и количественных числительных. – Мягкий знак после шипящих на конце наречий. – Сочинение (описание действий) 	<p>Литература: использование высокохудожественных текстов, где представлены разнообразные виды наречий (например: текст И.Бунина – отрывок из сказки-легенды «Велга», озаглавленный «Море»)</p>		<ul style="list-style-type: none"> – Уметь грамотно писать одну и две буквы н в наречиях и комментировать орфограмму (D) – Усвоить постановку дефиса в наречиях, уметь комментировать орфограмму (D) – Усвоить слитное и раздельное написание приставок в наречиях, уметь комментировать орфограмму (D) – Усвоить постановку мягкого знака, после шипящих на конце наречий. Уметь комментировать орфограмму (D) – Знать композицию текста, уметь создать текст-описание, соблюдая последовательность при описании действий (D, E)
7	2Н1	Служебные части речи: предлог, союз, частица, междометие	<ul style="list-style-type: none"> – Понятие о служебных частях речи: предлоге, союзе, частице, междометии – Сочинение-рассказ по данному сюжету 	<p>Сценическое искусство: разыгрывание сценки или выступление учащихся в роли предлога, союза и частиц)</p>	<p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Графический диктант – Конструирование предложений по схемам – Составление опорной схемы по теме: «Служебные части речи». 	<ul style="list-style-type: none"> – Уметь различать служебные части речи: предлог, союз, частицу, междометие, знать их особенности, использовать в речи, понимать семантику. (D) – Уметь озаглавить сочинение, сост. план, уметь передать основную мысль (D)
7	2.Н1	Произведения русских писателей 19 века	<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</p> <p>Страшная сила сатиры</p>	<p>Изо: портрет писателя география: геогр. особенность Петербурга зарубежная литература: (Д. Дефо) «Робинзон Крузо» (жизнь на необитаемом острове) история (общ-ние): пороки общества</p>	<p>Термины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Юмор, ирония, сатира, гротеск – Средства выразительности: эпитеты, метафоры, сравнения – Вымысел, преувеличение, неправдоподобие – Фольклорные элементы: сказочный зачин, гипербола, фантастичность. <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, анализ средств выразительности, анализ сказки 	<ul style="list-style-type: none"> – Знать особенности жанра сказки в творчестве писателя, сатирический пафос сказок (D) – Уметь характеризовать средства выразительности в сказке. – Уметь давать сравнительную характеристику героев (D) – Уметь определить роль и значение худ. Приёмов (D, E) – Уметь определять авторское отношение к героям. (D) – Уметь раскрывать авторскую идею через анализ текста (D, E)
			<p>Антон Павлович Чехов «Хамелеон», «Злоумышленник»</p>	<p>Театр: инсценирование фрагментов юмористических рассказов А.П.Чехова</p>	<p>Термины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сатира и юмор как формы комического – Диалоговое построение рассказа – Речевая характеристика героев <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выразительное чтение по ролям, пересказ – Аналитическое чтение, анализ средств выразительности – Беседа, дискуссия – Развернутые высказывания на основе прочитанного 	<ul style="list-style-type: none"> – Уметь анализировать текст, выражать свою точку зрения, давать оценку героям и их поступкам (D) – Умение соотносить понятия «юмор и сатира», выявлять авторскую позицию (D, E) – Уметь характеризовать героев, их речь и поступки (D) – Уметь анализировать средства изображения смешного в рассказе (D, E) – Уметь читать по ролям и инсценировать эпизоды (D)

7	2Н1	Произведения писателей 20 века	Иван Алексеевич Бунин Цифры	изобразительное искусство: портреты писателей, иллюстрации к произведениям этика: сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.	Термины: – Композиция (ретроспективная) – Повествования от первого лица Виды работ: – беседа, работа с книгой, анализ эпизода, пересказ эпизода – Комментированное чтение. – Дискуссия, аргументация своей точки зрения – словарная работа	– Уметь выразительно читать и пересказывать текст (D) – Уметь выявить идею, авторскую позицию через форму рассказа (D) – Уметь раскрыть особенности характеров героев на лексическом уровне через анализ их поступков (D, E) – Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного (D, E) – Уметь аргументировать свою точку зрения (D, E)
			Леонид Николаевич Андреев Кусака	изобразительное искусство: портреты писателей, иллюстрации к произведениям этика: нравственные устои	Виды работ: – Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, составление плана повествования, пересказ текста	– Уметь выразительно читать и пересказывать текст (D) – Уметь определять его тему и идею (D) – Уметь характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев (D) – Уметь составлять план повествования, давать оценку героям и их поступкам (D, E) – Уметь находить художественные средства в тексте (D) – Уметь аргументировать свой ответ. (D, E)
			Андрей Платонович Платонов Юшка Неизвестный цветок А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	изо: портреты писателей, иллюстрации к произведениям этика: Друзья и враги, внешняя и внутренняя красота человека	Виды работ: – Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода – Сопоставление рассказа с фольклорными произведениями	– Уметь определять тему и идею рассказа (D) – Уметь характеризовать героев и их поступки (D) – Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного (D, E) – Уметь аргументировать свою точку зрения (D, E) – Уметь находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль (D, E)
			Валерий Брюсов стихи Иван Бунин стихи Федор Сологуб стихи Сергей Есенин стихи Николай Заболоцкий стихи Николай Рубцов стихи Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	изобразительное искусство: портреты писателей, иллюстрации к произведениям этика: нравственные устои	Термины: – Изобразительно-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Виды работ: – Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств – Прослушивание музыкальных фрагментов, словарная работа, чтение стихотворений, их анализ	– Уметь выразительно читать стихотворения наизусть (D) – Уметь определять стилистические особенности стихотворений автора (D) – Уметь воспринимать и интерпретировать поэтические произведения (D, E) – Уметь анализировать поэтический текст (D, E) – Уметь находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль (D, E)